

ARTOPOL PIYALEPAŞA

V O L . 0 4 . 2 4 . 0 4 . 2 0 2 6

● *Piyalepaşa*
— İSTANBUL —

Suat Akdemir
Erdoğan Babat
Gizem Boyacıoğlu
Emin Çelik
Ali Duman
Attilla Dur
Can Kabba
Tansu Kırcı
Studio Glem
Dinçer Güngörür
Aynur Önürmen
İrfan Önürmen
Enes Sağdıç
Dilşad Ergün Şerifoğlu
Yağmur Telli Yücel

ARTOPOL
CURATED FOR METROPOL

İSTIKLAL, PIYALEPAŞA BLV. NO: 28 D:1D BEYOĞLU/İSTANBUL

Artopol Sanat Galerisi, Polat Piyalepaşa arşı'daki
Yeni Mekânında ""Artopol Piyalepaşa Vol. 1" ile
Sanatseverlerle Buluşuyor.

Artopol, Polat Piyalepaşa arşı'daki yeni galeri mekanının açılışını,
modern ve çağdaş sanatın farklı disiplinlerini bir araya getiren
"Artopol Piyalepaşa Vol. 1" başlıklı karma sergiyle gerçekleştiriyor.
Sergi usta sanatçılar, öncü kuşaklar ve genç üretimleri bir araya
gelerek kuşaklar arası diyalogu görünür kılıyor.

Yeni mekânımızda sergiyi ziyaret edebilir veya özel randevu talep edebilirsiniz. Böylece hem sergi deneyimini birebir yaşayabilir hem de size özel bir zaman diliminde eserleri inceleme imkânı bulabilirsiniz.

Sanatçı ve eser seçkisi detaylı olarak tarafınıza iletilmiştir; bu açılış sergisi, galerinin yeni mekânındaki ilk buluşma olmasıyla birlikte, farklı üretim pratiklerini bir araya getirerek güçlü bir başlangıç niteliği taşıyor.



İRFAN ÖNÜR MEN

İrfan Önürmen, 1958 Bursa doğumlu sanatçıdır. Mimar Sinan Üniversitesi'nde Neşet Günal ve Neşe Erdok atölyelerinde eğitim görmüş, 1987'de mezuniyetinin ardından Sanfa Sanat Galerisi'nde ilk kişisel sergisini açmıştır. Figürü merkeze alan eleştirel gerçekçi yaklaşımıyla başlayan üretimi, 2000'lerden itibaren tül kolajlar, gazete heykeller ve farklı malzemelerle genişlemiştir. Resim, kolaj, heykel ve enstalasyon arasında dolaşan pratiği, toplumsal olgularla bireysel deneyimleri birleştirir. Önürmen'in işleri İstanbul Bienali, İstanbul Modern, C24 Gallery New York ve Galata Rum Okulu gibi önemli sergilerde; ayrıca Art Cologne, Armory Show, Art Dubai ve Contemporary Istanbul gibi uluslararası fuarlarda izleyiciyle buluşmuştur.



İRFAN ÖNÜR MEN

“Bakış Serisi”, (2027)

Tuvale asılmış ve pleksi kutu çerçeveye yerleştirilmiş çok

katmanlı tül

184x132x8.5 cm

32.000 \$ + KDV



AYNUR ÖNÜR MEN

Aynur Önürmen, Bursa doğumlu bir sanatçıdır. Önce seramikle çalışmış, 2007'den itibaren heykel üretimine yönelmiştir. Sünger gibi farklı malzemelerle soyut bir dil geliştiren sanatçı, özellikle atık malzemelerden ürettiği sünger heykelleriyle dikkat çeker. Yapıtlarında yalın form anlayışı, dinamizm ve modern heykel akımlarının etkisi öne çıkar.



AYNUR ÖNÜR MEN

“Şehir 9”, (2017)

Sünger

60 x 35 x 9 cm

1.700 \$ + KDV



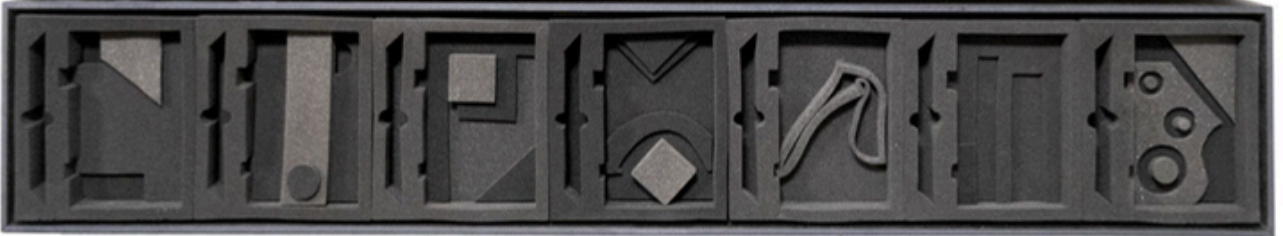
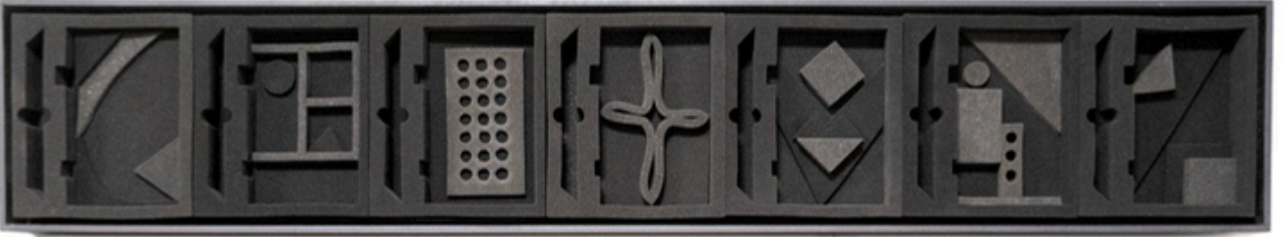
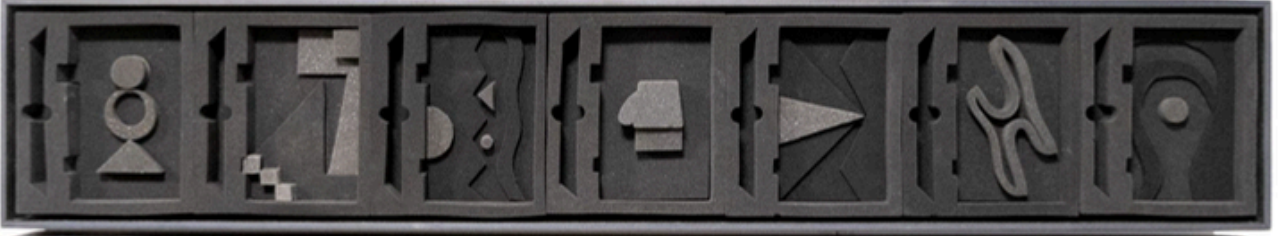
AYNUR ÖNÜR MEN

“Şehir 10”, (2017)

Sünger

60 x 35 x 9 cm

1.700 \$ + KDV



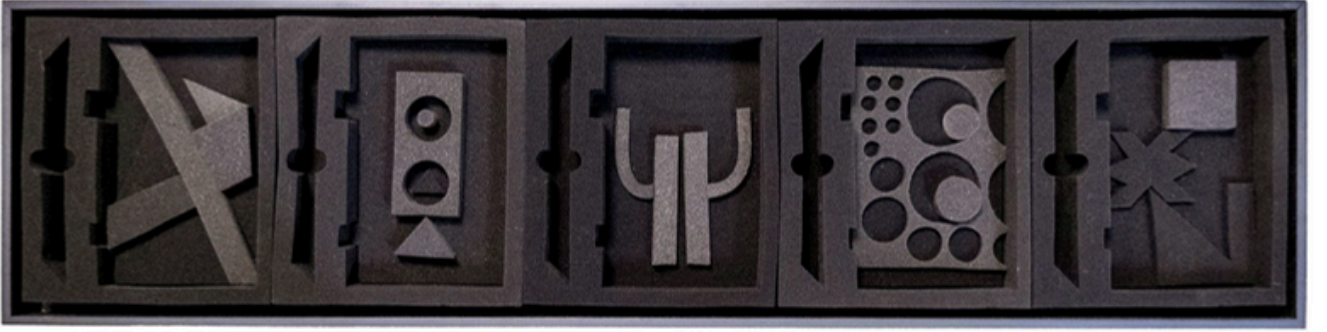
AYNUR ÖNÜR MEN

"Sünger Hafıza 7li Grup No: 1,2,3", (2026)

Sünger

90 x 158 cm

3.500 \$ + KDV (Bir Grup)



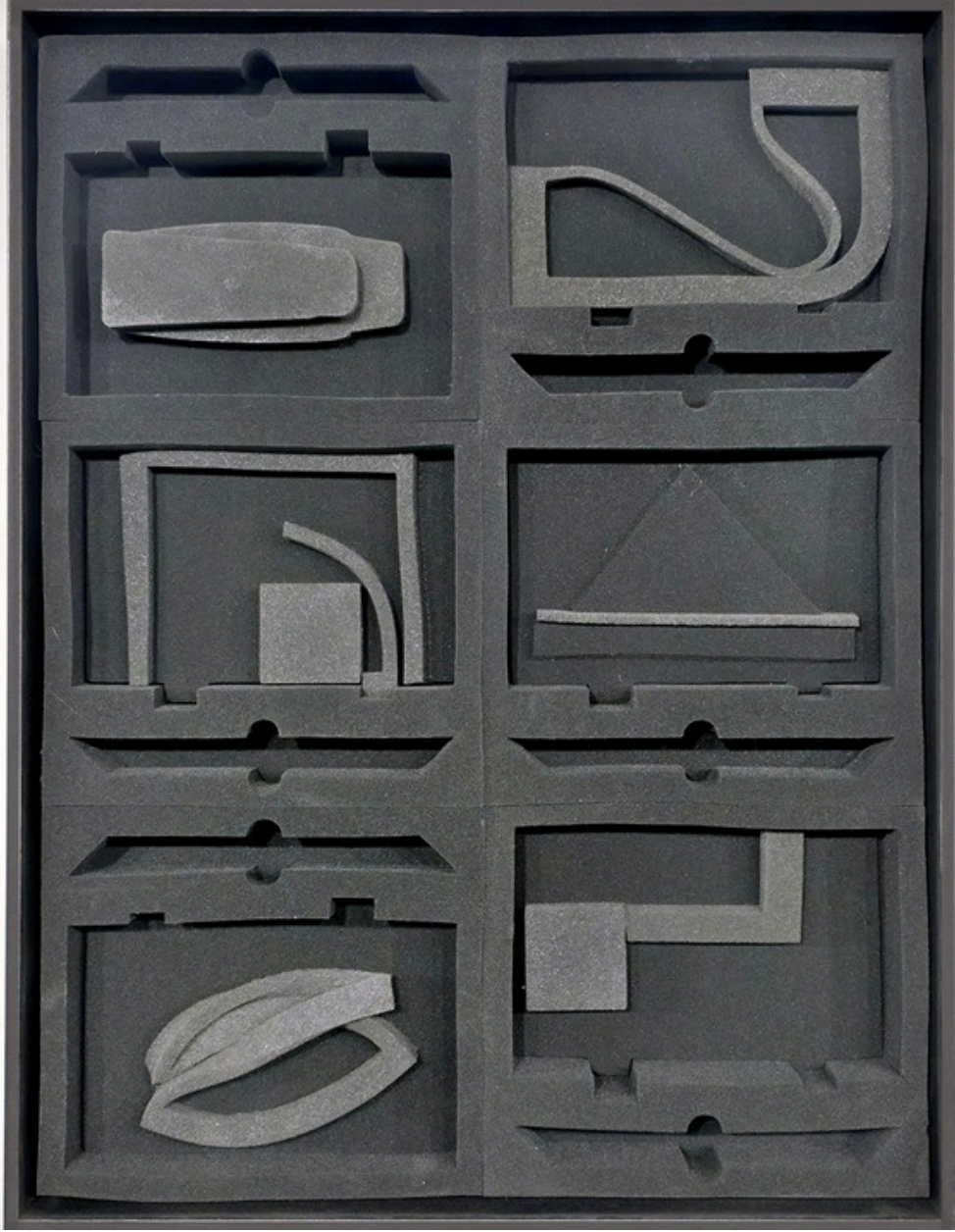
AYNUR ÖNÜR MEN

“Sünger Hafıza 5li Grup No: 2”,(2026)

Sünger

29 x 114 cm

2.700 \$ + KDV



AYNUR ÖNÜR MEN

"Sünger Hafıza 6'lı Grup No: 2", (2026)

Sünger

70 x 54 cm

3.000 \$ + KDV



AYNUR ÖNÜR MEN

"Sünger Hafıza Tek No: 2", (2025)

Sünger

29 x 26 cm

600 \$ + KDV



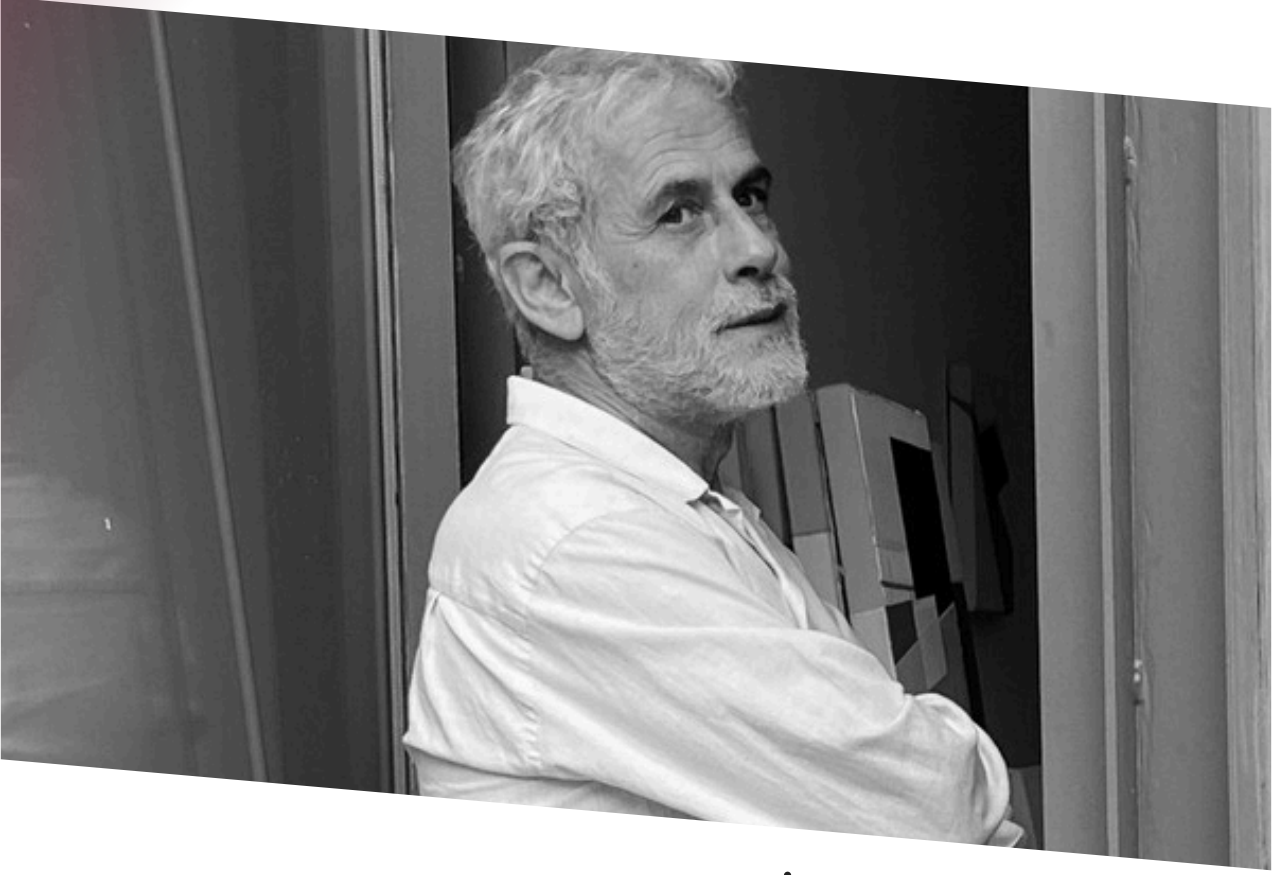
AYNUR ÖNÜR MEN

"Sünger Hafıza Tek No: 3", (2025)

Sünger

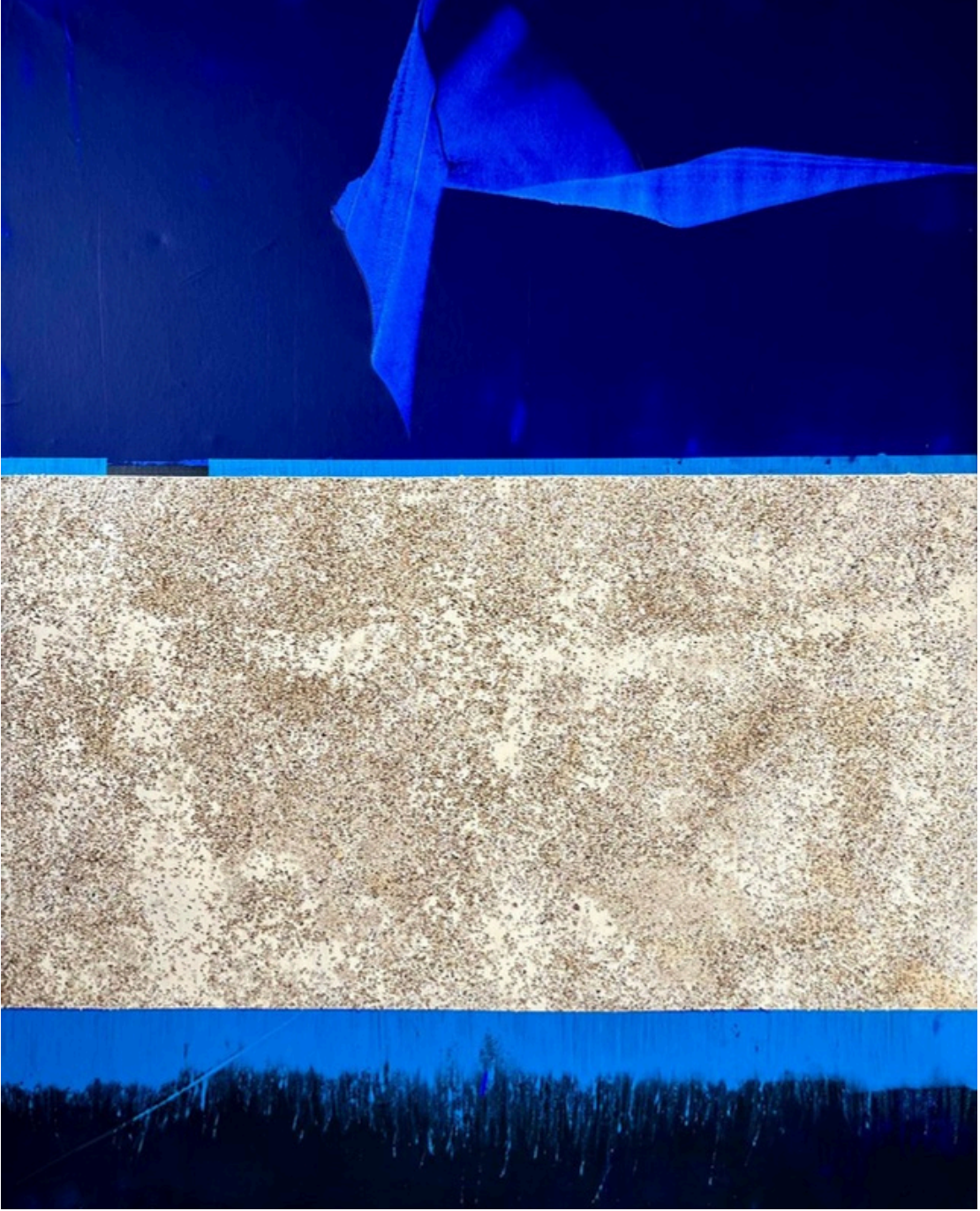
29 x 26 cm

600 \$ + KDV



SUAT AKDEMİR

Suat Akdemir, 1960 İstanbul doğumlu ressamdır. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Özdemir Altan ve Adnan Çoker atölyelerinde çalıştıktan sonra çeşitli sanatçı atölyelerinde asistanlık yapmış, 1985'te kendi atölyesini kurmuştur. İlk sergilerini 1990'da BM Sanat ve 1993'te AKM'de açan Akdemir, pastoral soyutlamaları sıra dışı renk ve dokularla birleştirerek yaşamın kesitlerini alegorik bir dille yorumlar. Tuvali, bireysel ve evrensel deneyimlerin soyut bir haritası olarak ele alan sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında sergilerde yer almıştır.



SUAT AKDEMİR

“İsimsiz”, (2025)

Tuval üzeri karışık teknik

160x130 cm

8.000 € + KDV



SUAT AKDEMİR

“İsimsiz”, (2025)

Tuval üzeri karışık teknik

160x130 cm

8.000 € + KDV



ERDİNÇ BABAT

Erdinç Babat, 2002’de Dokuz Eylül Üniversitesi Resim Bölümü’nden mezun oldu. İzmir’de başlayan üretimlerini son 15 yıldır İstanbul’da sürdüren sanatçı, insanı ve yaşamı merkeze alan yaklaşımıyla dikkat çeker. Soyut anlatımı lirik duyarlılıkla harmanlayan Babat, figür ve beden temelli formlarla çağdaş bireyin sınırlandırılmışlık hissini işler. İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi, İş Bankası Sanat Galerisi, CEP Galleri ve Galeri Kambur gibi seçkin sergilerde yer alan eserleri, çağdaş sanatın sınırlarını zorlayan güçlü bir ifade dili sunar.



ERDİNÇ BABAT

“Nereye Gidersen Git, Işık Seninledir”, (2025)

Alüminyum üzeri akrilik / airbrush

105x105 cm

325.00 TL + KDV



ERDİNÇ BABAT

“Ezeli madde, düzenin sahnesidir”, (2026)

Alüminyum üzeri akrilik / airbrush

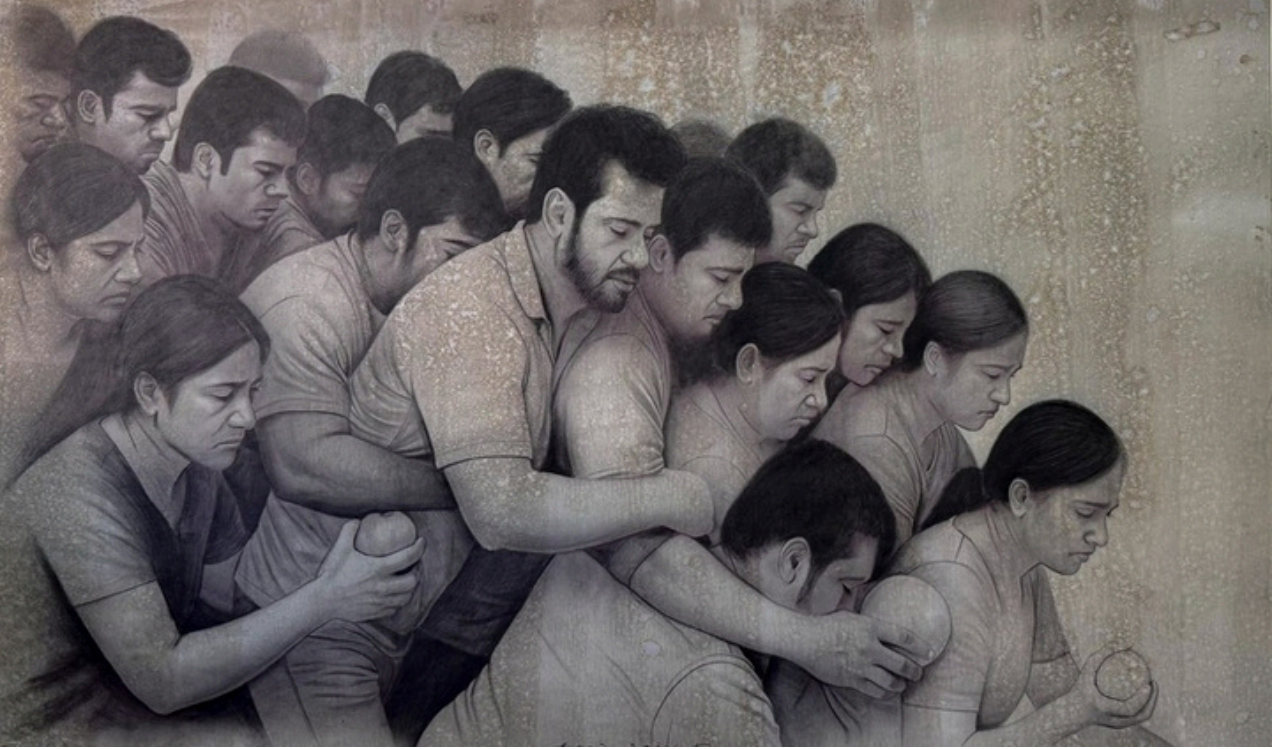
105x105 cm

325.000 TL + KDV



ENES SAĞDIÇ

Enes Sağdıç, 1996 Como doğumlu ressamdır. Selçuk Üniversitesi Resim Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlamış, Konya'daki atölyesinde üretimlerini sürdürmektedir. Sanatı, bireyin içsel dünyası ile toplumsal çatışmaları figüratif ve soyut anlatımla işler; renk, doku ve çizgilerle psikolojik derinlik yaratır. Bugüne kadar 60'tan fazla ulusal ve uluslararası sergiye katılan eserleri Türkiye'nin yanı sıra Avrupa'da da sergilenmiş ve koleksiyonerlere ulaşmıştır.



ENES SAĞDIÇ

“Unutulmuş Bahçenin Son Tohumları”, (2026)

Kara kalem, karışık teknik

60x100 cm

90.000 TL + KDV



ENES SAĞDIÇ

“Son Hasadın Yükseliş'i”, (2026)

Kara kalem, karışık teknik

60x100 cm

90.000 TL + KDV



DILŞAD ERGÜN ŞERİFOĞLU

Dilşad Ergün Şerifoğlu, 1997 İstanbul doğumlu disiplinlerarası sanatçıdır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sanat tarihi ve geleneksel tekstil tasarımı eğitimi almış, üretimlerini zaman kavramı üzerine yürüttüğü araştırmalarla şekillendirmiştir. Eski Türklerde zaman anlayışı ve mitolojik döngüleri çağdaş dokuma yüzeylerine taşıyan sanatçı, ipliği dönüşüm ve yeniden inşa metaforu olarak kullanır. Geleneksel halı ve kilim tekniklerini çağdaş bir görsel dil ile yorumlayan Şerifoğlu, İstanbul'daki atölyesinde üretimlerini sürdürmekte; eserleri karma sergilerde ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır.



DİLŞAD ERGÜN ŞERİFOĞLU

"Treshold Unraveling", (2026)

El dokuması tekstil

140x110 cm

225.000 TL + KDV



DİLŞAD ERGÜN ŞERİFOĞLU

“Maghrep”, (2026)

El dokuması tekstil

130x90 cm

200.000 TL + KDV



ALİ DUMAN

Ali Duman, 2000 doğumlu Hataylı bir sanatçıdır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü mezunu olup Lizbon ve Aix-en-Provence'da eğitim görmüştür. MSGSÜ'de yüksek lisansını tamamlamış, Sanatta Yeterlik programına devam etmektedir. Zaman, hafıza ve toplumsal katmanları bireysel deneyimlerle ilişkilendiren üretimleriyle resim sanatını çağdaş ve geleneksel bağlamda yeniden yorumlar. Eserleri Türkiye'de Nuri İyem ve DYO Resim Ödülü seçkileri, ArtContact İstanbul ve Turgut Pura Vakfı sergilerinde; uluslararası alanda ise Rusya, Fransa ve Azerbaycan'daki etkinliklerde izleyiciyle buluşmuştur.



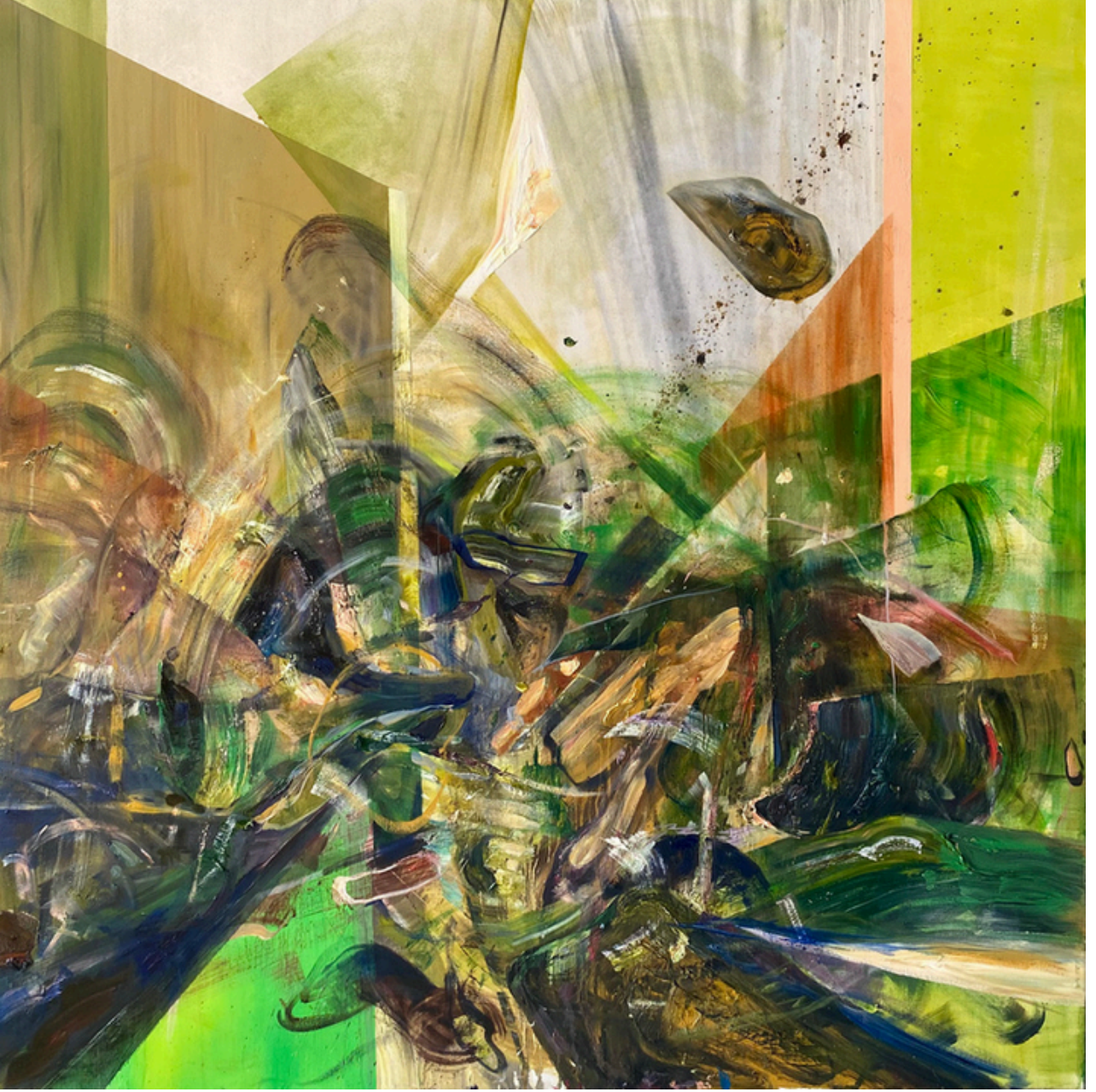
ALİ DUMAN

"Gerçekliğin Halüsinasyonu", (2025)

Tuval üzeri yağlı boya

130x160 cm

150.000 TL + KDV



ALİ DUMAN

“İsimsiz”, (2025)

Tuval üzeri yağlı boya

130x130 cm

135.000 TL + KDV



ATTILLA DUR

Atilla Dur, 1993 İstanbul doğumlu bir fotoğraf sanatçısıdır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde lisansını tamamlamış, aynı üniversitede yüksek lisansına devam etmektedir. Çalışmalarında fotoğrafı yalnızca kayıt değil; hafıza, zaman ve anlam ilişkileri üzerinden yeniden kurulan bir ifade alanı olarak ele alır. Bireysel deneyimlerle toplumsal katmanların kesişimini araştırarak, imgeler aracılığıyla kişisel ve kolektif düzeyde yeni okumalar üretmeyi amaçlar.



ATTILLA DUR

“Ayrı Kalan”, (2025)
Hahnemühle Fine Art Print
70x100 cm
Edisyon 5+1
80.000 TL + KDV



ATTILLA DUR

“Odalar”, (2025)
Hahnemühle Fine Art Print
40x60 cm
Edisyon 5+1
55.000 TL + KDV



ATTILLA DUR

“Hatırlayış”, (2025)
Hahnemühle Fine Art Print
40x60 cm
Edisyon 5+1
55.000 TL + KDV



ATTILLA DUR

"Under World", (2025)
Hahnemühle Fine Art Print
40x60 cm
Edisyon 5+1
55.000 TL + KDV



CAN KABBA

Can Kabba (1990, Ankara) – Hacettepe Üniversitesi Seramik Bölümü mezunu olup fotoğraf alanında İstanbul’da üretimlerini sürdürmektedir. Çalışmalarında gözetim, arzu, romantizm ve kaçış temalarını bulanık ve gölgeli imgelerle işler; maskeler kimlik için geçici bir sığınak ve özgürleşme ihtimalini simgeler. Sergileri arasında Artweeks (İstanbul, 2024–25), YedionYedi (Martch Art Project, 2025), In Sync (Ankara, 2025), The Art of Photography (İstanbul, 2026) ve Artopol Piyalepaşa Vol. 1 (İstanbul, 2026) yer alır.



CAN KABBA

“Günah ve Lütuf”, (2023)

Hahnemühle mat fibre kağıt üzeri arşivsel pigment baskı

Edisyon: 3 + 2

110x90 cm

110.000 TL + KDV



STUDIO GLEM

Sanem İkili ve Simge Selçuk, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde çini ve eski çini onarımı eğitimi aldı, Sultanahmet Camii restorasyonunda görev yaptı. 2024'te kurdukları Glem ile geleneksel çiniyi çağdaş bir ifade alanında yeniden yorumluyorlar. Üretimleri mimari projelerden mekâna özgü işlere ve sınırlı sayıda objelere uzanırken, sıraltı tekniğini modern malzemelerle birleştirerek çiniyi kavramsal katmanlar taşıyan özgün bir sanat nesnesine dönüştürüyorlar.



STUDIO GLEM

“Odalisque With Paby”, (2025)
Çini, Sıraltı Tekniği, Demir Çerçeve
80x100x10 cm
400.000 TL + KDV



STUDIO GLEM

"UFT", (2025)

Çini, sıraltı tekniği, neon aydınlatma

40x27x27 cm

175.000 TL + KDV



STUDIO GLEM

"Rhythm and Reflex", (2025)
Çini, sıraltı tekniği, neon aydınlatma
40x27x27 cm
175.000 TL + KDV



TANSU KIRCI

Tansu Kırıcı, 1992 İzmit doğumlu bir heykel sanatçısıdır. Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans, Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Üretimlerinde taşın belleğini ve mekânın dönüşümünü bireysel ve kolektif hafıza üzerinden araştırır. Mimariyle kurduğu bağ, özellikle 1999 depremi sonrası şekillenen mekân algısıyla eserlerinde görünür olur. İstanbul, Bodrum, Gaziantep ve Ankara'daki sergilerin yanı sıra BASE, Artweeks İstanbul ve Contemporary Istanbul gibi fuarlarda yer alarak güncel sanat sahnesinde kendine özgü bir konum edinmiştir.



TANSU KIRCI

"İsimsiz", (2025)

Mermer

92x55x35 cm

475.000 TL + KDV



TANSU KIRCI

"İsimsiz", (2025)

Mermer

41x32x26 cm

185.000 TL + KDV



GİZEM BOYACIOĞLU

Gizem Boyacıoğlu, İstanbul merkezli sanatçı, etkileşim tasarımcısı ve malzeme mühendisidir. Sabancı Üniversitesi'ndeki eğitiminin ardından CIID'de çalışmış, Toyota Motor Europe'ta araç konseptleri ve arayüz tasarımları geliştirmiştir. 8 Interactions & Production'ın kurucu ortağı olarak Netflix, Microsoft, LEGO ve IKEA gibi kurumlarla projeler yürütmüş; çalışmaları The New York Times ve Wired gibi mecralarda yer almıştır. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Belgesel Ödülü (2019) ve Core77 Spekülatif Tasarım Ödülü (2012) sahibi olan Boyacıoğlu, mühendislik ve sanatı buluşturan üretimleriyle tanınır.



GİZEM BOYACIOĞLU

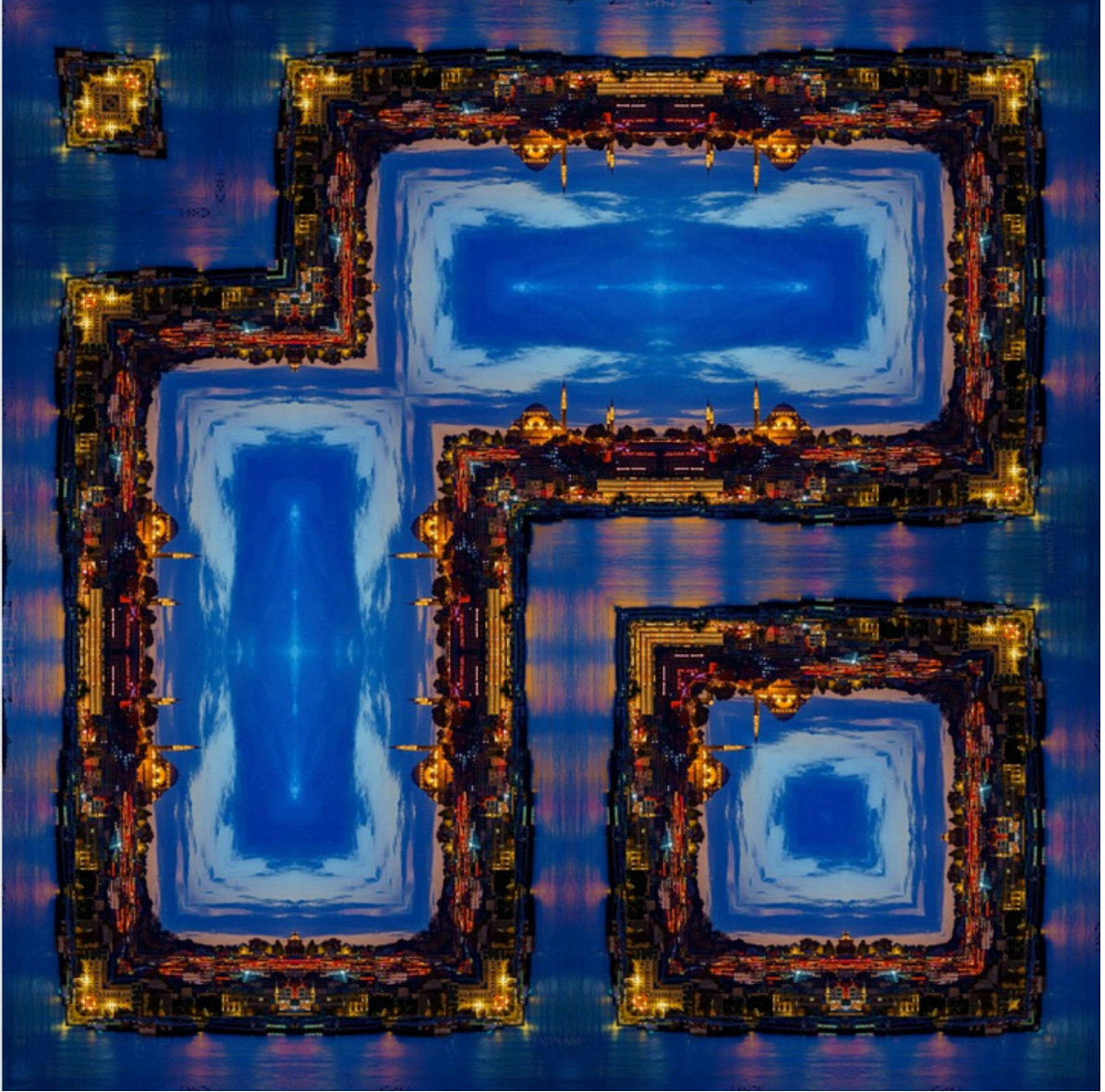
“Nefes - Askıda”, (2025)

8000 x 5481 px

2'26" kesintisiz döngü

3 + 2 AP

200.000 TL + KDV



GİZEM BOYACIOĞLU

“Nefes - Asimetrik Gün Batımı”, (2025)

8000 x 8000 px

2'26" kesintisiz döngü

3 + 2 AP

200.000 TL + KDV



GİZEM BOYACIOĞLU

“Boğazda Yılbaşı - Kızıl Eksen”, (2025)

8000 x 2453 px

2'14" kesintisiz döngü

3 + 2 AP

200.000 TL + KDV



EMİN ÇELİK

Emin Çelik, heykel, enstalasyon ve video odaklı üretimlerini sürdüren bir sanatçıdır. Sanat kuramları dersleri vererek akademik bilgisini pratiğiyle ilişkilendirir. Çalışmalarında belirli temalardan çok uzlaşmazlıkların peşinde olma hali öne çıkar; estetik potansiyeli çatlaklarda ve sistemlerin çözülmesinde arar. Belgelerden alternatif modeller üreten yaklaşımı, eleştirel ve deneysel bir dil ortaya koyar.

Ulusal ve uluslararası sergilerde yer alan işleri, güncel sanatın tartışma alanlarına katkı sunarken izleyiciye düşünsel ve estetik bir deneyim açar.



EMİN ÇELİK

"Kaya", (2023)

Karışık Teknik

45x35x35 cm

100.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

1987 İstanbul doğumlu sanatçı, Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur. 2012'den bu yana bağımsız yönetmen ve fotoğrafçı olarak kısa film, belgesel ve sanat projeleri üretmekte, filmleri ulusal festivallerde ödüller kazanmıştır. 2022'den itibaren sinema ve dizi sektöründe sahne ressamı olarak çalışmaktadır. Üretimlerinde sinema ile fotoğrafın kesişimini araştırır; toplumsal hafıza ve bireysel deneyimleri görsel şiirsellikle birleştirir. Kişisel ve karma sergilerde eserleri yer almış, "İsmigül" belgeseli İstanbul Film Station'da finalist projeler arasında gösterilmiştir.



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

"Künk", (2025)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

300 × 200 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Balkan II”, (2025)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

280 × 190 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

"Auto", (2023)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

300 × 200 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Raven”, (2024)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

280 × 200 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Sirt”, (2024)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

297 × 210 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

"Aqua", (2025)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

270 × 210 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Sarmaşık”, (2025)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

340 × 240 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Bitki Kadın”, (2024)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

340 × 240 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

"Frenk", (2025)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

300 × 200 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



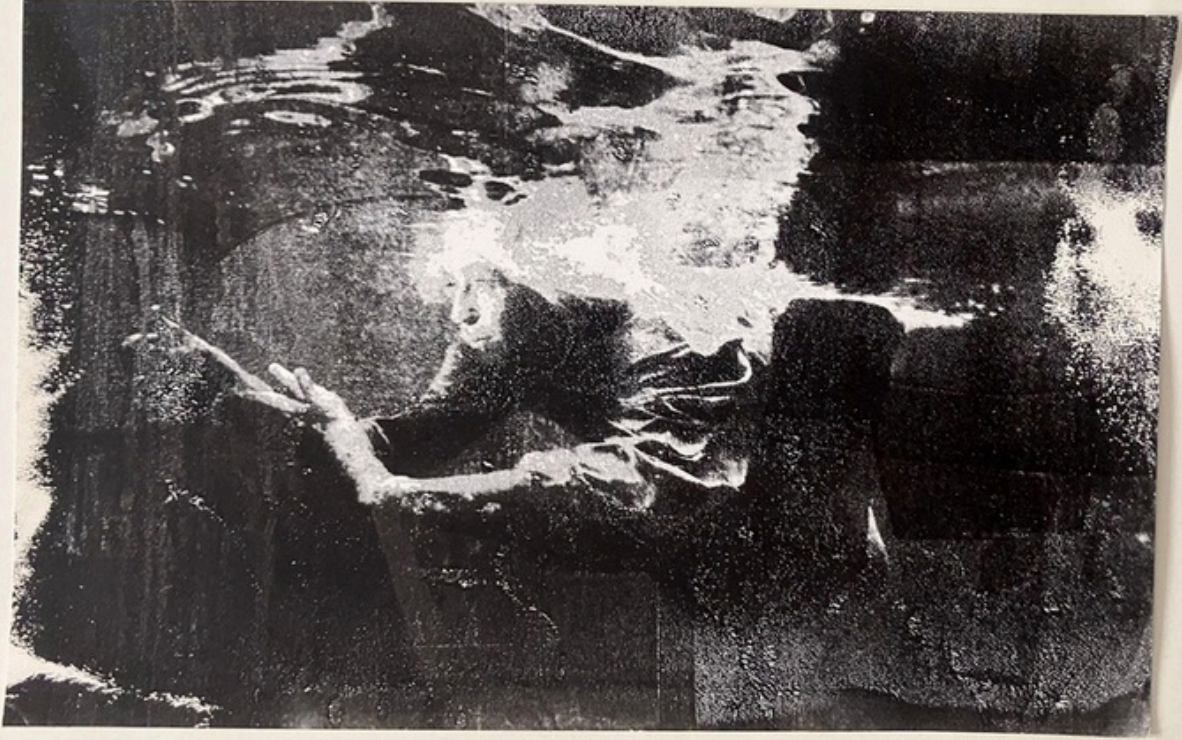
YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Damlacık”, (2024)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

300 × 200 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

"Ala", (2024)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

190 × 310 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Balkan”, (2024)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

200 × 280 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Erciyes”, (2024)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

300 × 200 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



YAĞMUR TELLİ YÜCEL

“Ala II”, (2025)

Monoprint/Jel Baskı/Kağıt Üzeri Akrilik

180 × 340 mm - Edisyon: 1/1

15.000 TL + KDV



DİNÇER GÜNGÖRÜR

1977 Adana doğumlu sanatçı, Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü mezunudur. Taş heykel atölyesinde üretimlerini sürdürmektedir. 2007–2020 yılları arasında İstanbul, Ankara, Bodrum, Nevşehir, Portland, New York, Chicago ve Paris'te birçok sergi ve fuara katılmıştır. Eserleri Amerika, İngiltere, İtalya, Almanya, İsviçre'nin yanı sıra Çin ve Güney Amerika'da özel koleksiyonlara girmiş, uluslararası alanda tanınan bir heykeltıraş olmuştur.



DİNÇER GÜNGÖRÜR

"Aşk", (2025)

Polyester

185x50x40 cm

250.000 TL + KDV



DİNÇER GÜNGÖRÜR

"Okyanus", (2025)

Polyester

156x67x40 cm

200.000 TL + KDV



DİNÇER GÜNGÖRÜR

"Sevdalı", (2025)

Serpantin

37x24x27 cm

60.000 TL + KDV

ART  POL
CURATED FOR METROPOL

Seçkimiz hakkında ayrıntılı bilgi almak için bizimle iletişime geçebilirsiniz. Size sergiler, koleksiyonlar ve üretimlerimizle ilgili detaylı bilgi sunmaktan memnuniyet duyarız.

ART  POL
CURATED FOR METROPOL

Çalışma Saatleri: Salı - Cumartesi, 11:00 - 19:00 | Pazar - Pazartesi, Sadece randevu ile
Working Hours: Tuesday - Saturday, 11:00 - 19:00 | Sunday - Monday, Appointment only

+90 531 395 25 44 www.artopol.com